كتاب دايرة الاحرف الابجديه
الثمانيه و عشرين حرفا واضمارتها
وملوكها واسما ميثاقها وقسمها
وتصريفها على التمام والكمال
قال الحكيم هرمس عليك بتقوى
الله الرب القديم الازلى بلا بدايه والاخر
بلا نهايه مبدع الموجودات وخالق
الكاينات وخالق الارض والسموات
ومدبر الافلاك الدايرات والنجوم
السايرات وخالق اللوح والقلم وعلم الانسان
مالم يعلم اعلم يا اخي ان اجل العلوم
وافواها هو علم اسرار الحروف الثمانيه
وعشرين حرفا ومعرفة اسرارها وهي
مركبه على اربعه عناصر فان الاقدمين
كانوا يخفون هذه النتيجه عن الجهال

ويرمزونها بخفي الاقلام حتي تداولتها
اليونان واستخرجها الامام البارع الناسك
ابا حامد الغزالي فكشف سترها واوضح
سرها فكان القول علي اسرار الحروف
الثمانيه وعشرون حرفا الابجد وصفها المركب
علي الاربع عناصر التي هي قوام الدنيا
واسرارهم خفيات وبراهينهم ظاهرات
وذكر طبايعهم واسمائهم وملائكتهم
وبخوراتهم وعزيمتهم الجامعه واعلم
ان لها اسرار خفيات وامور مشكلات
لا يهتدي اليها الا عقول الحكما الراسخين
في العلم والعقل والنقل فمن اطلع علي كشف
سرها وفهم تصريفها حصل له جميع المطلوب
مما يريد ويجب عليه ان يتقي الله وان
يتقوي الفساد فان الله غيور ولا تفعلنه
في

في خلقه فتهلك واسلك طريق اهل
الخير وها انا فتح لك بابا ها هنا فاول
الاحرف حرف الالف خادمه الرئيس
الاكبر وهو الحاكم علي كل ملك من ملوك
الاحرف وكل روح في طاعته وهو هدا
هطمهطلقيابيل والبا خادمها جرمهيابيل
والجيم خادمها طلقطيابيل والدال
خادمها شلمهيابيل والها خادمها
غفريابيل والواو خادمها طونيابيل
والزين خادمها غلمشيابيل والحا
خادمها طغيابيل والطا خادمها الملك
عمهيابيل واليا خادمها هود قبل
والكاف خادمها شهميابيل واللام
خادمها طهطيابيل والميم خادمها
تشرا هيل والنون خادمها معزيال

والسين خادمها هطفيل والعين خادمها
شراهيل والفا خادمها شطاطيل
والصاد خادمها هردبال والقاف خادمها
عزقيل والرا خادمها دهربيل
والشين خادمها جردبال والتا
خادمها مرعوبيل والثا خادمها
جلثيال والخا خادمها هيابيل والذال
خادمها رفعابيل والضاد خادمها
كلغيال والظا خادمها طوطيال والغين
خادمها سلكغيل فهذه كلها اسما
ملايكة الحروف واما اضمارانهم الذي
اذا دعوت بها ملك ذلك الحرف اجابك
في الحال سااذكرها عن تصاريف الاعمال
بذكرهم وذكر اضماراتهم على التمام
فاذا اردت تجلب وتحرك روحانية

روحانية انسان وتريد جلبه من قريب
او بعيد فترسم دايرة الحرف بتشعبادها
كما اصف لك في ورقه بيجنا بسك مسك
وزعفران وماورد غلوطين الجميع وبعد
الكتابه الصقها في حايط شرقيه
بعدان تبخرها وتبخر تحتها وتقسم
عليها بالقسم الاتي هنا وصفة بخورها
عود وحصالبان جاوي ويكون
معك مسامير لطاف وتدق في كل
حرف مسمار لطيف وتتكلم عليه
بالعزيمة الجامعه التي اذكرها لك بعد
ذلك سبع مرات على كل حرف وانظر
عن يمك مسافة الطريق فان لم ياتي
فانقل المسمار من ذلك الحرف وهو حرف
الالف الى حرف البا وتتكلم بالقسم

سبع مرات والبخور صاعد وانت
تنتظر مسافة الطريق فان لم ياتي
والا انقل المسمار من الحرف الى حرف
غيره وانت تتلوا على كل حرف سبع
مرات والبخور صاعد الى ان ياتي
في حرف معين فان كان الغريم
متعزز فرق في كل حرف مسمار
وتتكلم بالقسم الجامع على الحرف
سبع مرات على كل حرف نابه حرف
كان فتوكل عليه حتى ياتي به
روحانيته من غير مهلة هذا اذا كان
الغريم مسافة بعيدة وتنتظر غريمك
مسافة الطريق وان كان في بلدك
وهو قريب منك فترق في اول حرف
مسمار وتكلم عليه بالقسم سبع

مرات علي كل حرف واصبر عليه قدر
مسافة الطريق الذي لمكانه وان كان
مسافر فان لم ياتيك فانقل المسمار
من اول حرف الى الحرف الثاني وهو
حرف البا علي ترتيب ابجد الي اخرها
وانت تكرر حرف لحرف حتى يحضر
الغريم في حرف من الحروف فاحفظ
ذلك الحرف ولا تفود تطلبه الا
به فانه حرفه وسره وطبعه
وان كان المطلوب غايبا في سفر بعيد
او مكان بعيد فتدق المسامير
في الحروف جميعا في كل حرف مسمار
وتكلم علي كل حرف سبع مرات
وتنو كل ملايكة الحروف تجلبه
وجلب روحانيته وفي كل حرف

تتوكل على روحانية الغريب ملك ذلك
الحرف وتقسم عليه باضماره وتوكل
لاعوانه حتي ياتوا بروحانيته طايعين
وتكتب الدايره والشعباد
في وسطها وتكتب اسم ملك
الالف فانه ياتي به من غير مهله
وهذه صفت الجلب من قريب
ومن بعيد تكتب اضمار ملك الالف
في كفك اليسار واسم ملكه في وسط
بطن الشعباد وفي اربع اركان
الشعباد اسم ملك البا واضماره
والجيم واضماره وكل حرف
واضماره معه حول الشعباد واسم ملك
الواو والزين والحا والطا هذه الاربعه
ملايكه نذكرهم في اخر القسم و

وجعلتهم تسعة ملايكة واعلم ان هذه
التسعة ملايكه هم خدام التسعة احرف
والموكلون بها المستخرجه من الصفر
الاول في القديم وقد عملت بها القرون
السالفه طلاسم كثيرة واستطالوا بها
على الارواح الروحانيه والاشباح
الجثمانيه وقهروهم واعلم ان مرجوع
العلوم الى هذه الثمانيه وعشرون
حرفا وهذه صفت الدايره
وهي دايرة الحروف وشعادها
وما يكتب داخلها وشعاد الجلب
الذي داخل الدايره طوله ذراع
واعرف قدر ما وصل اليك فانه
لا يعاد تخطي في الجلب والهياج والمحبة
والتاليف وهي هذه الدايرة كما ترى



فصل فاذا اردت تاليف بين اثنين
بكرنوا في مكان واحد واحدهم
مختلفين لا يتفقون واردت ان تولف
بينهما فترسم هذه الحروف الذي
سا اذكرها في باطن الشعباد

الشعباد كما اصف لك في الرسم واسم الطالب
واسم امه واسم المطلوب واسم امه
واسم اخصام تلك الاحرف بقي
خدامهم واضماراتهم وتكون كتابتهم
بالمسك مسك والزعفران اود م
لغر يمين وهذا صفت ما يكتب
واعلم ان هذا تاليف لا ينفك ابدا
لانه تالفت العداوه وازوجته حروفه
والايتلاف اعداده وحروفه وتخر
لتشعباد بالبخور الطيب وادفنه
في مكان تجتمعان فيه فانهم
يتحابون ويصطلحون ولا يتفرقون
عدها ابدا و هذا
صفت الوضع كما
تري افهم ترشد هو هذا

ب	ح	ا	و
د	و	ه	ر
ح	د	ط	ب
ااااا	اااااا	ااااا	ااااا

وتكتب اسماء
ملايكة الحروف
في ظهر الشعباد
واضمارا تهم وتوكل
هم بالمحبة بينهم
فانهم يجيبوا
الي ذلك مسرعين
بغير عزيمه **فصل** واذا اردت
العداوه بين اثنين حتى لا يتفقا
ابدا فصور صورة شعباد برابسين
في صفيحه رصاص بمداد وضيف
اليه ما كرات واخلطهم واكتب بهم
وتكتب اسم الطالب والمطلوب في
جباههم وتغرز في جبهة احدهم
ناب كلب والاخر ناب قط واكتب

واكتب اسما ملايكتهم يعني ملايكة
الاحرف الذي في بطن الشعباد في
ظهره معكوسه ونقول بحق هذه الاسما
افترقوا بين ... فانهم لا تجتمعوا ابدا
ما دام الشعباد مدفوقا في مكانهم
الذي تجتمعون فيه وهذا صفت
شعباد التفريق وبخوره مر وصبر
وحلتيت وكلخ وكتابته يوم الاربعا
وهذا هو السر الموصوف لاين كلا القلوم

طعس	طلهو	ماتدلكس
كـ ف٩	طلياط	
ک	د	ح
ط	هرمسل	هكمهك

ونكتب في ظهر الشعباد مع اسما ملايكة الاحرف بحق هذه الاسما

فرقوا بين ٢ ٢٥٢ و ٢٤٢ لا يجتمعون حتى
يلج الجمل في سم الخياط وحتى تقوم
الموتى من قبورهم وحتى ينفخ اسرافيل
في الصور صفة اضمار انهم جميعا
اولهم حرف الالف وهو الملك
هطمهطلعيابيل اضماره هد هبعون
شلهميل طمخلشف واما الملك حرف البا
اضماره كشميخ هيليخ هيكة مهلشيط
اضمار حرف الجيم هدمخ كيبطهه هشلخ
حرف الدال اضماره هلطف هططف
مهلخ شربير ششلطط ملك حرف
الها اضماره دنخط همكيل هشططيع
مهدنخ حرف الواو اضماره بهدوح
شلنموخ براخ ملك حرف الزين
اضماره شعدرش هطاطم مهط واما

واما ملك حرف الحا اضماره دهلخ كم
شلاطخ اضمار ملك حرف الطا شمهيط
ملخنش ملشخ طمه اضمار ملك
حرف البا دمقيغ هلهف شوصدخ
اضمار ملك حرف الكاف شعرود
همبطا خطش حرف اللام عنعبط
طهمش خلدم حرف الميم اضماره
حمشط كعقياط مدمخ حرف النون
اضماره شفيغ دلخم هبط حرف
السين اضماره مصطع مهطع علطرخم
اضمار ملك حرف العين لخطم غذيف
غندريف ازرد حرف الفا كيطم
زرطش هفيكل حرف الصاد اضماره
شردخ صيمش حرف القاف اضماره
هللطف مهطف علمبخ حرف الواو

الرا شطيف كهيل دبعوم حرف
الشين اضماره عدعمص طلمخياش
حرف التا اضماره كروش طفغيت
حرف الثا اضماره شبهير هفيل طوش
حرف الخا مهدع عموطيار واكش
راكش حرف الذال اضماره علكمهيص
مهدع شهلط حرف الضاد اضماره
شيط طلمشيط ع عيصوع حرف
الظا اضماره هطيولش معدمشط
حرف الغين اضماره سلكيل شغلطف
اشفطمطف كلفق هبوط والله اعلم
فصل اذا اردت ان تستخدم
روحانية طمخلشف للاخفا والمشي
على الما والطيران في الهو والخط
ويقلبوك ما لم تكن تعلم ويطردونك

تك على اسرار وخفيات بني ادم
وتطلع على شي لم اطلع عليه احد
الامن وقف على هذا العلم والحكم
فاذا اردت ذلك اكتب هذه الحروف
الاتي ذكرها وصفتها في ورقه بيضا
بسك مسك وزعفران وماورد وعلقها
بعد الكتابه في سبيا اربع عيدان من
زيتون ورمان وبرنوف وطرفه
وتكون طاهر البدن والثياب وانت
صايم متربض عن كل ما خالطه
الارواح وعن كل ما خرج من روح
ولا تلبس مخيطا وانت تبخر بعود
وحصالبان جاوي وحرف ديك ابيض
وراس هدهد وشعر ستور اسود وتكلم
بالقسم الجامع عقيب كل صلاة مفروضه

اربعين مره وفي الليل مائة مره مدت
سبعة ايام متواليه فان سابع يوم يظهر
لك نورًا يجي في مكانك في الليل وانت
في الخلوه فاذا رايته فقل كاشفوني
على قدر استطاعتي اليكم فانهم
يتمثلون بين يديك اربعة ملايكه
ويقولون لك بالاشاره ما تريد منا
فتقول لهم اريد منكم من يعلمني
الحكم والعلوم والطيران في الهوا فيظهر
لك اربعه ملايكه غيرهم فيصيرو قدامك
ثمانيه ملايكه فقل لهم ما هم هولا فيظهر
لك بعدهم باربعة اشخاص بايديهم مصاحف
بيد كل واحد منهم مصحف فتقول
لاصحاب المصاحف الاربعه اعطوني العا
فيقولون لك بالاشاره ما تريد فقل

فقل كلموني مثل ما اعلمكم فيطرقون
روسهم فاتلوا عليهم اسما الميثاق
فانهم يكلموك فسال منهم عن ما شيت
فانهم يعلموك بالاسما والحكم والعلوم
والاخفا والطيران في الهوي وكلما تريد
ويعلموك كيفية الاعمال وما تنسال عنه
ولا يزالوا عندك حتى تنفذ منك جميع الاعمال
وتتعلم كلما تريد وتتصرف فيه كلما تريد
وصفة الحروف والاسما التي تكتب
في الورقه التي تعلق في السيبيا علي هذه
الصفه فاعلم ذلك وهذه صفتها
هك هيوب مهلشط ننكهيك كنشح
طمخلشف هيماه مهلشط وهذا
صفت الشكل
كما ترى هو ها هو نا

فصل في
ذكر العزيمه
والقسم
الجامع
الشريف
وهو اصل

٨/ طا طاف بابل كح

طا	له و	طروبا	ج ر	كح بابل
مدخ	طم و	يي ن	لكنواح	راع
	ربس	ص ر	رور	رح
حر	ك	ص	ط	عسابل

ره

العلم وقاعدته وبه تبلغ جميع المقا
صد في جميع الاعمال والتصاريف في
الحروف وهو طاعة علي جميع الجن
والملوك الارضيه والعلويه قال
الشيخ وحق فالق الحب والنوي
وباري النسمه ان هذه القسم الجامع
لم يطيقوا الجان مخالفته وكثره السفليه
لم يطيق ان يسمعوه بل يحترقوا قبل
سماعه كما قال الشيخ رحمه الله تعالي

تعالى والكثرهم والله تحرف عاجلا
ولم يقدرون ان يسمعوه مكملا وقال
الشيخ ان فيه اسم واحد برجل السبعه
العلويه وقال الشيخ وفي وسطه اسم
شريف معظم على السبعه العليا فهذا
مرجلا نا فنسم به فيما نشا ونزومه
مطاعته فرضا على الشيطلا وهذا
هو القسم الشريف تقول بسم الله
الملك القدوس الظاهر العلي القاهر
رب الدهور والازمنه ومقدر الاوقات
والامكنه ابدي لا تحول وملك لا يزول
صاحب العز الشامخ والجلال الباذخ
الذي احتجب بالانوار وتعزز بالاقتدار
والملك والملكوت والعزه والجبروت
باسمايه ادعوكم يا ذوي الارواح

الروحانيه والزوات النورانيه المقسمين
على هذه الاحرف الجليله والاسما الشريفه
العظيمه ابجد هوز حطي كلمن سعفص
هيشف هيسدط طشهوه هليط زحف
وحق طيهوب هيف شطف انار كل
شي من نوره واهف راهف شلشلهش
مالك ملك كل جبار عنيد وشيطان
مريد طيلوف ظفر بشنف هبريت عبريت
الشرير الذي خضع كل شي لاسمه
طرفيقش هشير ربطش غالب كل
شي بقهر عزيز سلطانه قلصعجيه
هلفيائيغ هلفيليغ اشليهوت خوغش
طرهش شهيفيغ اشكوص شهوص
اشطاخ انت ينبوع حيات
كل روح خمشطبطليايف ملمع اسمك

اسمك روح وعص الاصعق واحترق
شمعلانبخ شمعلانبخ جطهيطهيه
اجب يا طوبنا بيل وغلمشيابيل
وطفيابيل وعمصيابيل بعزة هذه الاسما
الذي طاعتها علي كل روح روحاني
وجثماني وازجروا روحانية الجلب
بنوكلوا نكذ وكذا وبزجرو روحانيته
الممتزجه بطبايعه الاربعة حتي ياتي
الي مكاني هذا اسرع من طرفة
عين ذليلا خاضعا لحق ما اقسمت
به عليكم من عظيم الاسما وبحق
اضماراتكم الشريفه وموا ثيقكم العظيمه
الاخذه بنوصيكم والجاذبه
لنواصيكم ودوابكم فصل وان
اردت لتبطيل طلاسم موانع الكنوز

وطلاسمها فقل اجب يا طونيا بيبل
وغلمشيابيل وطغيابيل وعهصيابيل
واعكسوا طلاسم هذا المكان واطردوا
من فيه من الموكلين والسكان والعمار
بحق هذه الاسما فصل وان كان لاظهار
كنز او خبيه او سحر فقل اجب يا طغيا
طونيابيل وغلمشيابيل وطغيابيل وعهصيابيل
واعكسوا طلاسم هذا المكان واطردوا
من فيه بالزجر الشديد القاهر على
عمار هذه الارض المقيمين بها ليظهروا
ما عندهم مدفون من كنز او دفين
او خبيه فصل وان كان لاستخدام
روح معين فقل اجب يا طونيا بيل
وطغيابيل وغلمشيابيل وعهصيابيل
بحق اسمائكم وبخوراتكم وعهودكم

187

وعهودكم ومواثيقكم التي طاعتها
عليكم واتلوا اضمارانهم وقلاسرعوا
بما امرتكم به والا تكونوا بريين من
صور الروحانيين فصل وانكان لا
ستخدام روحانية الحكم فقل عقب
كل اربعين مرة من تلاوة القسم اجيب
يا طونيايل وعلمشيابيل وطغيابيل وعمصابيل
وانوني بالروحانين الذين هم عالمين
بالاسما والحكم والاسرار الخفيات عن
البشر واتلوا عليهما اضمارانهم بعد
القسم الجامع مرتبه فانك اذا فعلت
ذلك تنال منهم ما تريد فصل
وانكان لاستخدام روحانية طبايع
الحروف ليكونوا طايعين لك لما تريد
من جلب او تسليط او استخدام او نفاد

ما يومرون وانلوا اضمارانهم عقيب كل
قسم ونقول انوي بالروحانيين
الذين هم عالمين بالاسما والحكم والاسرار
الخفيات عن البشر وانلوا اضمارانهم
بعد القسم الجامع مرتبه فصل
واعلم ان ليس لهم تصريف في
العناصر الاربعه وما يتصرف في العناصر
الاربعه الا ملايكه قد ذكرناهم لك
في الشرح الاول وذكرنا استخدامانهم
انك اذا صوره شعباد الجلب
فيكون طوله ذراع من غير زياده
ولا نقص ويكون اسم المطلوب ملتوب
في جبهة الشعباد واسم الطالب في
بطنه واذا عملت تاليف ناعمل له
شعبادين يكونوا طوال القامه طول

طول كل واحد شبر وكذالك شعبا د
الفرفه اكتب اسماهما في جباههم وادفنهما
في مكان تجتمعان فيه او يمرون عليه فيكون
ذلك عاجلا فاذا تكلمت للهياج والجلب
وتكلمت علي كل حرف بالقسم الجامع
سبع مراة فاخر السبع مرات تقوم قايما
وتجلس وتلزم الادب ولا يكون عندك
امراة ولا صغيرة ولا جنب ولا حايض
ولا يطلع احد من خلق الله علي عملك
من صغير او كبير فيبطل العمل فاذا فرغت
الثمانية وعشرين حرفا فتتكلم بهذه
الاسما دهي اسما وهي اسما الميثاق
علي روحانية هذه الحروف واعلم انك
اذا تلوت اسما الميثاق فلا تستطيع
الروحانيه يتصرفوا في انفسهم حتي

يقصدوا حاجتك طوعا او كرها واما شعباد
المحبه والتاليف فانه لايحتاج الي عزيمه
وشعباد التزيف مثله فصل واما اظهار
الخبايا والكنوز والمستتراه فانك تكتب
اضمار ملك البا فانا وترشه في مكان
وتتكلم بالقسم الجامع واسما الميثاق فصل
واما في حل طلاسم الكنوز تكتب اضمار
ملك الالف وملك البا مكوسين في
كف اليمين واضمار ملك الجيم و
اضمار ملك الدال والحروف في كفك
الشمال مكوسه وتتكلم بالقسم
الجامع واسما الميثاق فيعود ذلك
المكان خرابا من عمارته وسكانه
وهو عليه دايما فصل وان اردت
ان توضع تصريف الاستخدام والمكاشفه

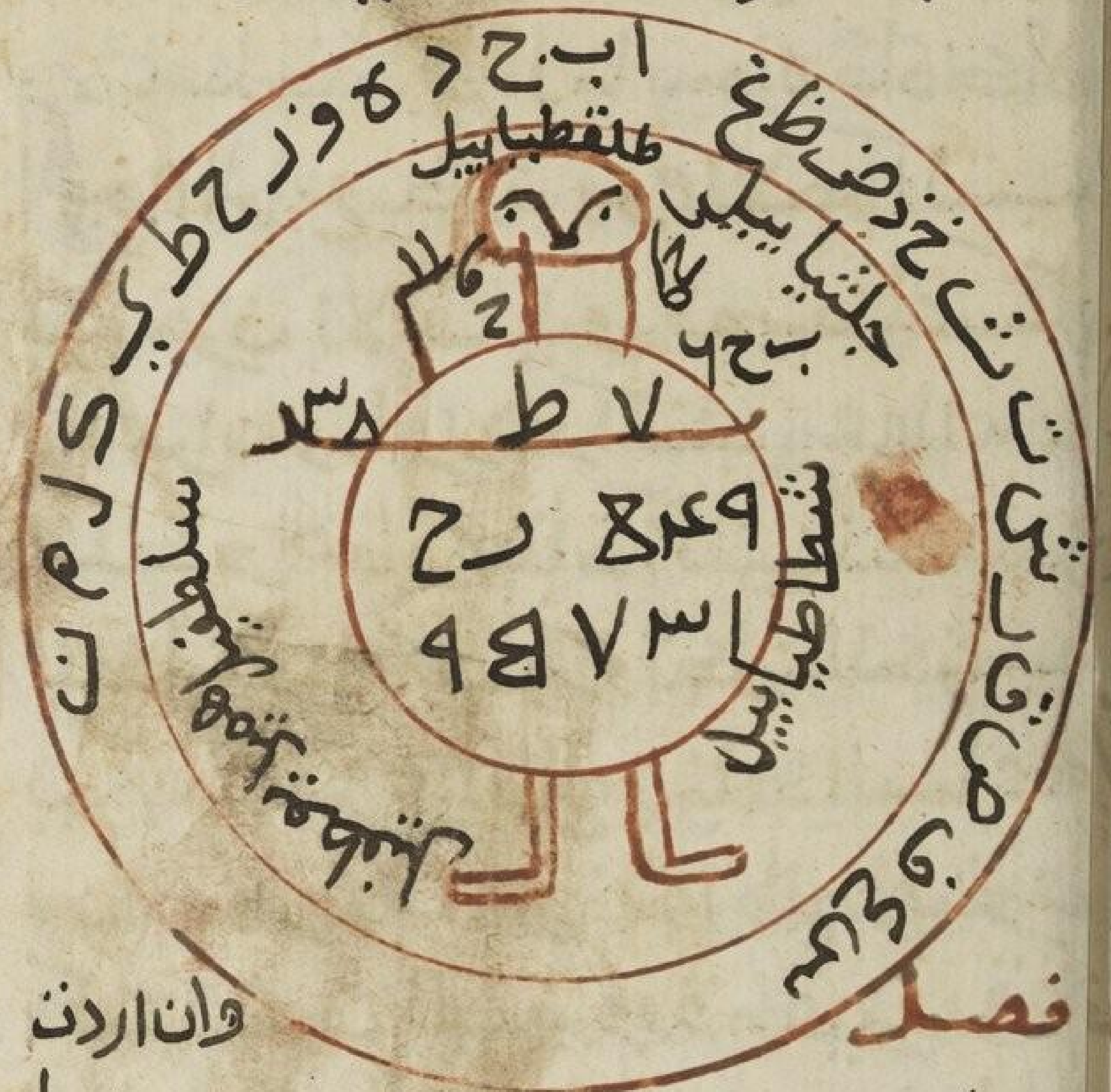
ولمكاشفه لروح من الارواح تكتب
اضمار ملك الالف وهو من اعجب التصا
ريف واغربها ولاتيه لك عملا الا باسما
الميثاق وهي تسعة اسمارهم قيود
التسعة ملايكه الذين هم ملايكه
الخاتم المعروف بالغرايب وهم يحكمون
على سايرالحروف كلها وسا اذكر
لك من هذه الاسما احكام بعجز
عنها وعن شرحها الاولين ولا يهتدي
اليها الا كل ذي عقل سديد وهذه
هي اسما الميثاق تقول بهو بها هيه
نلصعجيهمكش ❁ طيلشقل كيورش
عبورش هلطمطوهياش هطمهيليهف
طهيوه تهوهف مهوجيل يهوهمنخ تامر
نبطوب شملنخ دفاينهوهق اله باهبهلوخ

اجيبوا باخرام هذه الاسما بقوه هذه
الاسما وبقهرها العظيم المهلك قبل نفاد
الدعوه وتمام الكلمه بالزجر الشديد
القاهر اكهش مكهش هوشا يل
هلبابيل شفيال بحق هذه الاسما الذي
انتم مسجونين بقهرها وبقوتها وليس
لكم تصريف في النسكه حتي تقضوا
حاجتي واحتاطوا بنواصي هذه الارواح
الذي دعيتهم فلا يستطيعون الحركه
لانفسهم طرفة عين حتي يحضروا ويكا
تشفوني ويفعلوا ما امرتهم به
بقوه هذه الاسما وقهرها العظيم
المهلك علي من لا يطيقها الطامه الطاغيه
الخضوع الخضوع الظهور قبل نفاد
الدعوه وتمام الكلمه وسا اذكر لك

لك من هذه الاسما في كتابنا شمس
المعارف الكبري وهو السر المصون
الذي اخفيناه الذي لا نحتاج معه الي
حروف ولا الي دايره فمن اطلع عليه
فقد بلغ من العلم غايت العز والرفعه
وينال ما نالته الاولين ففهم رموزي
تنال علما تزيد من جميع الاحكام والتصا
ريف فصل اذا اردت ان تستخدم
اي روحانية من علوي او سفلي فارسم
دايرة الطبيعيه وهي الثمانية وعشرين
حرفا لا تنقص منها شي وارسم في
وسطها شعباد براس واحد هو التنب
اسم ملك الالف في بطن الشعباد
واضماره في كفك واسم الاربع ملايكه
حول الشعباد في اربعة اركان الدايره

وهي ملايكة الباوالجيم والدال
والها وتجعلهم بموازنات للاربع
طبايع للشرق والجوف والغرب
والجنوب وتكتب اسم من تريد
استخدامه من الارواح في جبهة
الصوره ودق علي الحروف ثمانية
وعشرين مسمار لطاف في كل حرف
مسمار وتتلوا القسم الجامع علي
كل حرف اربعين مره وانت طاهر
البدن والباطن والثياب والبخور
عمال وهو عود ولبان وسندروس
وفلفل وطلق وخردل وراس هدهد
ووبر سنور اسود نقي السواد فاي
حرف ظهر لك فيه ذلك العون فاستخدم
بذالك الحرف علي عدد الجمل تخدمك

تخدمك به دايما وهذا صفه الشعباد
الذي ذكرته لك على هذه الصفه



فصل وان اردت
استخدام الثمانية وعشرين حرفا
فاكتب بعدد الجمل على حسب طبايع
الحروف في الارواح الخدمانيه ما بتدي
بتطهير البدن والثياب وتكون قد قدمت

صوم سه ايام اخرها يوم الاحد
ونجتنب كلما خرج من روح اوفيه روح
ولاتاكل خبزا وكلما سواه فاذا كان
اليوم الرابع يكون يوم الاحد اكتب
فيه حرف الالف في ورقه بيضا بمسك
وزعفران وما ورد واكتب معها اسم
الملك واضماره فاذا اكتب ذلك فبخره
بفلفل وورق السدر وتكون الكتابه
يوم الاحد والطالع في تلك الساعه
من الشرق الحمل فاذا طلع الثور
اكتب حرف البا في ورقه غير ورقة
الالف واكتب معها ملكها واضمارها ولا
تزال تفعل كذا لك حتى تكتب الثمانية
وعشرين حرف كل حرف وملكه واضماره
في ورقه وحده فاذا فرغت من كتابتهم

كتابتهم تلزقهم دايره في حايط شرقيه
وابدا بخدمت الالف ونتكلم عليها بالقسم
الجامع ستة مره ويكون البخور عمال
وانت تتلوا القسم والبخور فلفل وورق
السدر وفي اخر كل قسم تذكر الملك
واضماره ثم انتقل الى حرف البا وتكلم
بالقسم سبعة مره وتبخر بكافور وقشر
خشخاش وتذكر الملك واضماره عقيب
كل مره وتقول ايها الملك امزج روحا
نينك بطبيعتي وطبيعة ذلك الحرف
لتصريف طبيعته بهذه الحرف في الارواح
الجثمانيه ثم انتقل الى حرف الجيم
وتكلم عليه بالقسم سبعه وبخر سنبل
وورق الزيتون وتذكر عقب كل قسم
ملك ذلك الحرف واضماره وتقول اقبض

على روحانيتك لطبيعة هذه الاحرف
او هذه الحرف والتصريف فيه ثم تنتقل
الى حرف الدال وتقسم بالقسم له مرة
وتبخر بزهر بنفسج وبزر هندبا وعقب
كل مرة تذكر اسم الملك واضماره وتقول
امزج روحانيتك بطبيعتي لتصريفا
هذا الحرف وسر طبيعته ثم انتقل الى
حرف الها وتبخر ببخورها وهو بخور حرف
الالف وتقسم بالقسم له مرة وتذكر
عقب كل مرة ملكها واضمارها ثم تنتقل الى
حرف الواو وانت تقول امزج كما تقدم
كذالك في كل حرف وتقسم بالقسم العدد
المذكور وتذكر ملكها واضمارها ولا تزال
كذلك حتى تفرغ عدد الحروف الثمانية
وعشرين حرف وملوكهم واضماراتهم

نهم ونخور هم المكرر ثم بعد ذلك اخرزهم
في جلد ظبي طاهر واجعلهم على عضدك
اليمين فانهم يحضروا معك استخدم الماواسلم
فصل وان اردت هلاك روحا روحانيا
فتكلم باضمار ملك الالف معكوسا
وقل بسلط عليك ايها الروح الروحاني
الفلاني ملك حرف الالف فلان فانه
ينصاب لوقته ويحترق بطبيعة
ذلك الحرف واعلم ان من الالف
والبا والجيم والدال والها تقتل كل
روح بلا جسم وليس تطيقها الارواح
الجسمانيه فصل وان اردت
تسليط روح روحاني على جسماني
فسلط عليه من غير هذه الخمسة
احرف المقدمه ونقرا اضمار ملك ذلك

لحرف الزي سلطه معكوسا مره واحده
وقل سلطت عليك يا فلان ابن فلانه
حرو كزوكز افانه ينصاب لوقته
بطبيعة ذلك الحرف فصل
فاذا اردت خلاصه وحله فاتلوا
ذلك الاضمار مستقيما وقل انصرف
عنه فانه ينصرف عنه لوقته
فصل وها انا اكشف
لك عن اسرار خفيات فتاخذ
من بيض الدجاج تسع بيضات
ويكونو باضوهم الدجاج باجمعهم
يوم الاحد فتاخذ تلك التسعه
تكتب عليهم على كل بيضه اسما
التسع ملايكه بالخل والزاج من
الالف الي الطا التسعه احرف واضما

واضمارات ملوكهم وتضعهم
تحت دجاجه رفاده الي حيث
يفقسوا فاذا فقسوا الفروج لهم سكرجه
رصاص وتنقش فيها الاحرف التسعه
وملايكتها واضماراتهم ومن ذلك اليوم
لاتسقي الفرازيج الا في ذلك السكرجه
الي ان تكبروا فاي شي ظهر منهم ديكا
فاجتهد في تربيته ولاتسقيه الا في
ذلك السكرجه فاذا كبر واخضر
الاستوي فانك ترا عينيه تحمر واحتي
يصيروا كالون عرفه وكذالك متفاره
وتراه لم يزال شاخصا للسما فاذا
رايت منه هذه الصفه فاذبحه ثم
صف دمه في جامه زجاج واحترص
عليه ان يتقطر منه نقطه علي الارض

فان فيه ثلاثه اسرار لم يقدر عليها
احد من خلق الله وهو انك اذا اكحلت
بمرارته فانك تري الارواح السفليه
علي قدر هياتهم واشكالهم واختلاف
صورهم وان اكتحلت بعينيه فانك
تنظر الارواح العلويه وان اكتحلت
بدمه فانك تري الكنوز في الاماكن
الذي يمرون عليها واذا اردت
ان تكتحل بشي من هذه الثلاثه
فيكون اكتحالك قبل طلوع الشمس
يوم الاحد فافهم ذلك ترشد
وكن فطنا عارفا فصل وان اردت
ان تتصرف في العناصر الاربعة
وهم النار والتراب والهوي والماء
وكيف التصريف في اظهار ملخص

خد وفي اخبار ما ظهر منهم فانك
تصنع هذه الاحرف كما ارسمها لك
وهي على الوضع الحقيقي فصل
واذا اردت اظهار شي من عنصر النار
اذا كان خامدا او كان الهوسا كمنا
واردت هبوب الهوي عاصفا لاجل
ان نوري ذلك الناس او كان املا
ناشفا واردت ظهوره جاريا فارسم
هذه الدايره على هذه الصفه فاذا
اردت ظهور النار فابدا بالحرفين
المولفه من هذه الدايره وهما الميم
والزال فتكتبهم على ورق الاترنج
على عدد الجمل الكبير واكتب معهم
اسما ملايكتهم الذي لهم واضمار اتهم
وهـذا صفة الدايره

الذب مما ذكرناكما ترى وهذه نسخه اخره

وهذه نسخه اخره

واكتب معهم في الدايره

اسما الملايكه

الذي لهم واضما

راتهم وتبخرها

بسندروس

وحب اس طبايعهم

وارمي به الى النار الخامده وتنفر بلهيب

عظيم تري **فصل** وان كان تريد

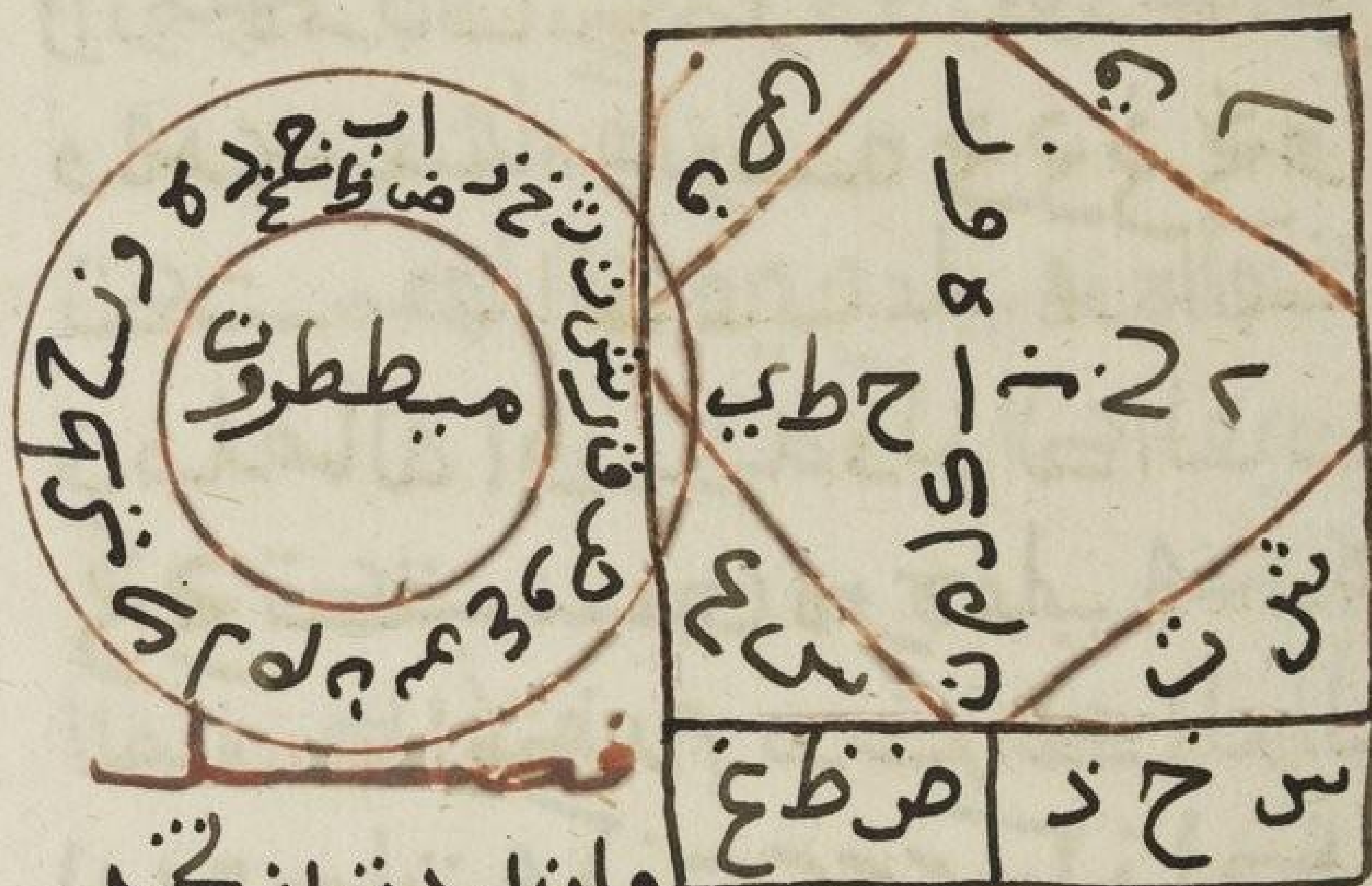
اظهار ما خزن من عنصر التراب فخذ

الحرفين الموالفين من هذه الدايره

الدايره وهما البا والتا وتضعهم على
صلصاله نيه ثم على عدد الجمل الكبير
واكتب معهما اسما ملايكتهم واضمارا
تهم وتبخرهم ببخور طبايعهم وادفنهم
في ارض دانره تعمر ولو كانت
خراب من مدة زمان فصل وان
اردت ظهور ما خمد من الهوى الساكن
فخذ الحرفين المولفين من الدايره
وهما الجيم والثا اكتبهم في ورقة
ببحنا بعدد الجمل الكبير واملاكهم
مع اضماراتهم وتبخرهم بكندر وورق
صفصاف وارمي بهم الى جهت
الهوى فانه يهب هبوبا عاصفا
فصل وان اردت اظهار ما خفي
من عنصر الما وهو العنصر الغالب

الاكبر فتاخذ الحرفين المولفين
من الدايرة وهما الدال والعين
وتضعهم علي صلصال وتنيه علي عدد الجمل
الكبير واكتب معهم اسما ملايكتهم
واضمارانهم وتبخرهم ببخر طبايعهم
كافور ابيض وارميهم في الما القليل
الناقص فانه يكثر ويزداد زيادة
عظيمه فصل وان اردت هذه
العناصر الاربعه تحمر وتذهب اذا كان
متكاثرا زايد فخيند اجادهما اشرف
من اظهارها لها شرح طويل خفي
جليل القدر فكن به شحيحا وها انا
ارسمته لك بوصفه وصنفه وهو ان
ترسم هذه الدايرة علي صفت
الطبايع الاربع وهذه صفتها

صفتها كما ترى ان شا الله تعالى



وان اردت ان تجمد
ما كان ظاهر من عنصر النار فخذ الحرفين
المولفين من هذه الدايره وهما الغين
والعين وصف اليهم حرف الدال
وهو الحاكم على حرف هذه العنصر
واكتبهم على صلصاله نيه واكتب
معهما اسما ملايكتهم واصمارتهم
معكوسه وتبخرهم بخور الصباره

بحرور الصبارة لا تخور طبا بقهم
وارميهم في النار تخمد ولا يعود لها اثر
وهذه صفتها معكوسه تحـ د د خـ و
تكتب معها الف غين علي هذه الصفه
في صلصاله او ورقه وكذالك الفين
تحـ تكتب سعين مره علي هذه
الصفه ـــ المتقدم د كذالك الدال
اربع مرات هكذ د د د د وكذلك
اسما ملايكتهم واضمارانهم معكوسه
وارميهم في النار تخمد ولا يعود لها
اثر فصل واذا اردت اخماد ما قوي
من عنصر التراب فنأخذ الحرفين
المؤالفين من الدايره وهما الذال والقاف
وضف اليهم حرف الجيم وتكتبهم
علي صلصاله فنيه او ورقه علي عدد

عدد الجمل الكبير وتكتب معهم اسما ملايكتهم
واضمارانهم معكوسة بك باصول الخلخلون
اوجد رجرجير ونجور طبايعهم وهذه
صفة الاحرف معكوسه لة لفـ لسـ
يكتب عددهم مائة حرف بلا نقط
واما الزاي سبعة كما ترى والجيم
٣ كذلك وكذالك اضمارانهم واسما
ملايكتهم والقيها في دار او بلد
فانها تخرب ولا تعود تعمر ابدا
فصل واذا اردت احمار دما نزابر
من عنصر الهوى فتاخذ الحرفين
المولفين من الدايرة وهما اليا والثا
وضعف البهم البا ايضا فانها الحاكمه
علي العناصر واكتبهم في ورقه بيضا
علي عدد الجمل الكبير واكتب معهما اسما

ملايكتهم واضمارانهم معكوسين
وتخرهم بصبر وبزر سيكران او تخور طبا
يعطهم وارمي بهم الي جهة الهوي العاصفا
الزايد تخمد وهذا صفة الاحرف معكوسين
يه يه به والنا علي هذه الصفة
يه فتجعلهما ربعماية والبا اثنين علي
هذه الصفه وارمي به اليهم تخمد
باذن الله تعالي **فصل** وان اردت
اذهاب الما واخماده ما تكاثر من عنصره
فخذ الحرفين المولفين من الريره وهما
الميم والذال وضف اليهما حرف
الالف فانه الحاكم علي هذه العنصر
واكتبهم علي صلصاله بعد دلك حمل
النعيم معكوسين واسما ملايكتهم واضما
رهم والالف في اولهم وفي وسطهم

وسطهم الف و ب اخرهم الف و بخرهم
ببارود وحنا وعرف صالح وحنطه
او بخور طبايعهم وارميها في الما المتكاثر
فانه يذهب ويغور ولو كان كالجبال
فافهم ذلك قال الشيخ البوني اذا اردت
تعلم قوة كل حرف فانظر ماله من الاعداد
وتلك الدرجه المناسبه للحروف
فتلك قوته في الروحانيات هذا في
الحروف وقال ايضا الحرف تنفعل بالخاصيه
ولا وفق لها تخصها بالاختيار والأعداد
تنفعل بالطبايع والله اعلم فصل في
حل طلاسم الكنوز وتبطيلها واظهارها
فاذا اردت تبطيل طلاسم الكنوز واظها
رها فاكتب هذه الدايره كلها بحروفها
معكوسين من الألف الى الغين

واكتب معهم ملا يكتهم واضمار انهم
في ورقه بيضا وعلقها في جريده خضرا
وانت عابر الي المكان واكتب اسما ملا
يكتهم الثمانيه وعشرين حرف في
ثمانيه وعشرين ورقه بيضا مفردات
وحدهم بلا اضمار انهم واحرقهم
وانت داخل المكان ورقه بعد ورقه
وانت تقسم بالقسم الجامع وانت
تقول اعكسوا طل الاسم هذا المكان
وبطلوهم اجب يا طونيا بيل وعلمشيا بيل
وطفيا بيل وعمصبا بيال فانك تسمع
صراخ وعياط وعويل وزعقات وقايل
يقول لك تصرف يا عبد الله فيها
وافعل ما شيت فاذا عبرة وبخرت
المكان بالاحرف وملا يكتها فان المكا

المكان بعود خاليا من عماره وسكانه
فخذ منه ما نشيت واترك ما شيت
فاذا اردت عوده كما كان فبخره
بعود منقوع في ما ورد وامرهم بالعود
اليه فصل في اخراج الخبايا
والكنوز واظهار ما خفي عليك
اذا اخبرت ان في المكان كنزا وخبيه
فاكنسه من النجاسه والوسخ ورشه
بالما الطاهر وبخره بالعود وراس
هدهد سبع ليال واقسم المكان صليبا
اربعة اقسام وتركب عليه سبا من
اربعة اشجار رمان وزيتون وطرفه
وبرنوف عيدان اربعه مستقيمه ثم
تجعلها مثال سبيبة القنان وخذ لها
بعد ذلك قصبه طولها ثلاث اشبار

ونشقها نصفين ونربطها صليب
وتعلقها علي راس السيبا وتكون كل
فردة عود من الصليب مطله علي ربع
من ارباع التربيع وتكتب في الربع
الشرقي ف الارض بهذه الحروف بسكين
اه ط م ف ش ذ وفي الربع القبلي
ب و ي ت ص ن ض وفي الربع
الغربي ج ز ك س ق ... س ظ
وفي الربع البحري د ح ل ع ر خ غ
ثم اكتب اسم ملك الالف واضماره وعلقها
في الربع القبلي واكتب اسم ملك الجيم
واضماره في ورقه وعلقه في فردة
القصبه المطله علي الربع الغربي
واكتب اسم ملك الدال واضماره وعلقه
في فردة القصبه المطله علي الربع البحري

البحر فاذا عملت ذلك كله فبخره بعود
ولبان جاوي وراس هدهد وتقسم بل
تسم الجامع وقل في اخر كل مرة اظهروا
ما حدث في هذا المكان من كنز او خبيه
او ما اشبه ذلك ولا تزال تعزم بالقسم
الجامع فاين ربع مالت القصبة بالورقه
حتى تقرب من الارض فهو المطلوب
فانقل اليه النسبيه واقسمه ايضا
صليب بالتربيع وركب العمل عليه
وبخر وعزم ولا تزال تفعل كذلك الى ان
يصير قدر الرغيف او دور الغربال فاحفر
تجد ما طلبته انشا الله تعالى صفه
الطابع على الجبهات
الاربع في ظهر الصفحه
كذا ثم ركب اقبهم ترشد

السبيه
الربع القبلي
علم القصبه
الربع الشرقي
الاحرف الناريه
الاحرف
موضع السبيه
موضع السبيه

فصل في طلسم جلب الزبون
وهو غايت وهو انك تصنع تمثالا
صنم من نحاس احمر في ساعت المريخ
او تكون الساعه لعطارد وهو اجود
من ساعة المريخ ويكون عطارد في
شرفه في السنبله والهلال في يوم زحل

زحل ويكون في فم الصنم زيتونه من
رصاص وفي يده اليسره زيتونه من
رصاص ايضا وتنقش علي الزيتونه
الذي في فمه هذه الاسم سهيسع ه
سهيسفج وعلي الذي في يده اليسري
صصعصع وتنقش في جبهته هذه
الاسم صللصيفا وتنقش علي ظهره
هذه الاسم صعصع حروف هلشلح
سعور كيا طف كفهليخغ ادخلنا
رصد واسد بم العمل وتعمل الصنم في
قمقمه نحاس او فخار مليح مطبقه
ملحوما فيها نحاسا ثابتا ويكون الانا من
نحاس او فخار فاذا اردت المنفعه
فاملاها ما واقلبها تجدها زيتا
كزيت الزيتون فاحتفظ بهذا الطلسم

فصل في عمل طلسم حارس
الدار وهو انك تصنع صنما صنما من
نحاس او من حجر او فخار يوم الثلاث
وتكون الايام بالعدد من الهلال
في ساعت عطارد وتلطخه بدم دجاجه
سودا وتضعه عند الخزانه التي
فيها المال او البيت فلا يقدر احد
ياخذ منه شيئا الا وقف ذلك
الشخص على الباب وان خرج به
هلك ويكون دفنه تحت العتبه
وهذا ما ينقش على التمثال المذكور
طللهكيل بردج علموص فهره حصر
دهبردوخ توكل يا طلهاب
الخازن بحراسة هذه المال والبخور
عند عمله سندروس وحب السالجم

السلجم وسراب وميعه ولبلاب
فاذا اردت تاخذ شيا من المال فاذبح
الدجاجه على الاوله وتخر بخوره وخذ
ما شيت واكتمه واحتفظ بما صار اليك
فصل في القسم الجليل المعروف
بقسم اظهار الحوادث اذا اردت ان ترى
ما في الكنز من الموانع قبل الدخول اليه
فاكتب في كفك هذه العزيمه واومي
بكفك الى الارض وانت تتكلم بهذه
الكلمات والبخور صاعد وهو كندر
وسندروس وحوافر الخيل وميعه
وريش هدهد فانك ترى جميع ما في
الكنز من الموانع على صفتهم وهذا
ما يكتب في كفك هلطهلحيثا كهليخ ٢
كهليخم شهلمرخ ٣ ابرزو هم على هيبه

ماملكوه وبح وبح وبح وهذه عزيمتها
تقول والبخور صاعد ؛؛ فرعب شغا
هياه شامنا بحيزوم هلمهوت مهروها
عاطيامهمة دمليوتا كيبكهمحوط
خنشللمهوخ الاما اظهرتم على صفتهم
على صفتهم طايعين او كارهين
بعزة من لا يزول ملكه اكشف عنهم
بارك الرب فيك الوحا العجل الساعه
تم الكتاب فايده حرف
الصاد لعسر البول من كتب على ورقة
الموز سبع صادات وذال واضاف اليها
قوله تعالى ثم السبيل يسره وتخره
بعود واحرز عليها وعلقها على من عسر
عليه البول يزول حرف الضاد
لزوال الرمد والله الشافي من كتب

كتب على ورق الاترنج عشرين ضادا
واضاف اليها شينا وغينا وكتب
معها الله نور السموات والارض الى قوله
يهدي الله لنوره من يشا واحرزها
وعلقها على صاحب الرمد بيرا باذن الله
حرف الظا للحفظ وجمع العقول قال
من كتب في جام زجاج جديد بمداد
وزعفران ثلاث ظاات وثلاث ميمات
وخاتم سليمان واضاف الى ذلك قوله
تعالى علم الانسان ما لم يعلم سنقريك
فلا تنسى ثلاث مرات ومحوه بما المطر
ويسقيه لبليد القلب او لمن قرا
القران ونسيه فاذا شربه عاد اليه
عقله وذهنه وفهم سمعه وكثر حفظه
وهو شفا من السعال حرف الفا

لطلب الرزق والله الفتاح من كتب في حرز
خمسا وعشرين فاءً واضاف اليها ثلاث
الفات وقوله تعالى ان الذين يتلون كتاب
الله واقاموا الصلوات وانفقوا ما رزقناهم
سرا وعلانية يرجو تجارة لن تبور
ليوفيهم اجورهم ويزيدهم من فضله
اللهم ان كان رزقي في السما فانزله وان كان
في الارض فاخرجه وان كان ضعيفا
فقربه وان كان كثير فانمه وبارك فيه
يا رحمن يا رحيم ويعلق عليه يسر الله رزقه